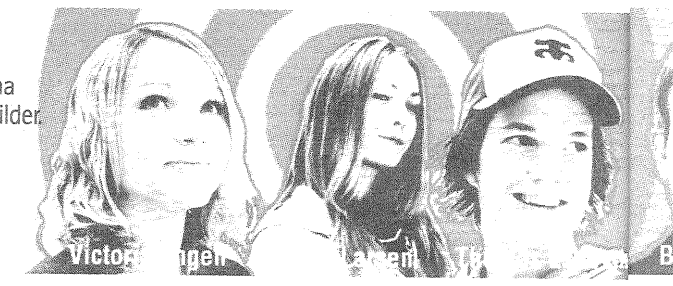
triplet

Redaksjonen:

Haaloooo: Vi vil gjerne ha dine meninger, tips og bilder. Slik gjør du:

Send epost til:
triplet@aftenbladet.no
Få med navn og alder.



Opplev Europa med Aktiv Ungdom

Maria Tendenes tekst og foto

Maria Tendenes fra Ålgård deltar i EUs program Aktiv Ungdom. 23-åringen bor nå i Krakow i Polen og deler her sine opplevelser med Triplet-leserne.

DE MANGE SMÅ ULIKHETENE: Du vet du er vestlig når du står fem minutter utenfor et supermarked og lurer på hvordan alle menneskene har kommet seg inn dit når døren er stengt.

Det er først i det øyeblikket du snur deg for å gå, du kommer på at døren må åpnes. Her er ingen automatikk.

Det er kanskje et banalt eksempel, men jeg tror at det er de små og hverdagslige tingene. Lukten av røkt ost, bodene og trampingen av hester i gatene, som utgjør de mest merkbare forskjellene.

GJENNOM EUS PROGRAM. Aktiv Ungdom, tidligere Ung i Europa, har jeg og flere andre unge fra alle EU/EØS land fått muligheten til å arbeide i et annet land gjennom volontørtjeneste. Det er derfor jeg for tiden befinner meg i Krakow, helt sør i Polen der de bratte Tatra-fjellene strekker seg mot himmelen.

Jeg tror ikke jeg er stort annerledes enn en polsk ungdom på min alder, men jeg vet at de fleste herfra har erfaringer jeg ikke klarer å forestille meg: kommunisme og køkultur og mangel på det meste.

EUROPA ER OG BLIR EUROPA vil noen si. Jeg er ikke helt sikker på det. Selv om shoppingsentrene med alle de kjente varemerkene popper opp over alt, og den samme popmusikken (Boten Anna!) herjer diskotekene, så mener jeg at det finnes et skille mellom våre to verdener, og det er jeg er her for å oppdage.

MÅLSETTINGENE EU har satt for programmet, er at det skal bidra til mobilitet og aktiv deltagelse for all ungdom. Som volontør skal du få økt forståelse for mangfoldet i europeiske verdier og kulturer og språkundervisning er inkludert i programmet.

Jeg var utvekslingsstudent i Krakow for snart to år siden og falt pladask for byen og språket. Noen ganger lurer jeg riktignok på hva jeg driver med når polske kasus og uttaleregler blir som japansk.

JEG PRØVER DESPERAT å lære forskjellen på hvordan man uttaler S C, Z, og Z.

For å være helt ærlig føler jeg meg ofte som Bill Muray i filmen «Lost in Translation», fem minutters utbroderinger blir fort til en kort setning når det hele skal oversettes til engelsk.

Veien fra studier i Krakow i fjor til volontørtjeneste var ikke bare et knips med fingrene.

ALLE VOLONTØRENE trenger en senderorganisasjon, det vil si en organisasjon som ikke er kommersiell. Selv har jeg fått hjelp av Gjesdal kulturkontor.

Senderorganisasjonen er volontørens kontaktpartner i hjemlandet. Det venter en vertsorganisasjon i det landet du velger å arbeide i.

Min vertsorganisasjon er Galicia Jewish Museum.

– FINN NOEN TURISTER, vi kan nemlig aldri få nok skandinaver. Det var noe av det første jeg hørte da jeg kom inn døra for et par måneder siden, og det er også det som er blitt min hovedoppgave her, markedsføring mot det skandinaviske markedet.

Akkurat det å finne de skandinaviske turistene er en lett oppgave. De er over alt. Sammen med to andre nordmenn, studenter ved universitet, har jeg latt det gå sport i å peke ut norske turister før vi har hørt dem si noe.

Ved museet har jeg også deler av ansvaret for guiding av internasjonale grupper på tysk og engelsk, og jeg er med å planlegge utstillinger og andre kulturelle arrangementer.

AKTIV UNGDOM ga meg muligheten til å lære om et land med en unik historie og kultur, et land som nærmest blir gjemt bort i historiebøkene våre. Jeg vil påstå at det å bo i Polen er en større utfordring enn det ville ha vært å bo i for eksempel England, og da mener jeg ikke bare utfordringen med språket.

«Å være eller ikke være» blir ofte omtalt som det Polske spørsmålet. Landet har gått gjennom flere unioner og kriger enn Norge, og dette preger polakkene fremdeles.

DAGENS REGJERING er mer nasjonalistisk enn noen gang. Det er en tankevekker. Selv kan jeg lese i avisene at regjeringen ikke vil ha meg her. Mine venner sier at president Lech Kaczynski ville meldt Polen ut av verden om han hadde fått lov, og at jeg ikke skal bry meg om utsagnene som kommer.

Det sies at landets politiske tanker ikke rekker lenger enn til Polens grenser for tiden. Partiene som styrer er kritiske til EU og alt som hører med, som internasjonale utvekslingsavtaler.

Folket er av en annen mening, så jeg har latt det bli med det.

TAXI: Lyden av klamprende hover varsler hestedrosjens ankomst. I Krakow er dette en del av bybildet.

KØNTRI-SKJORTA: Nytt år og nye muligheter. Sommeren kommer gradvis nærmere. Med den kommer også en mindre kjent og høyst undervurdert sommerfestival, «Køntritreffet på Breim».

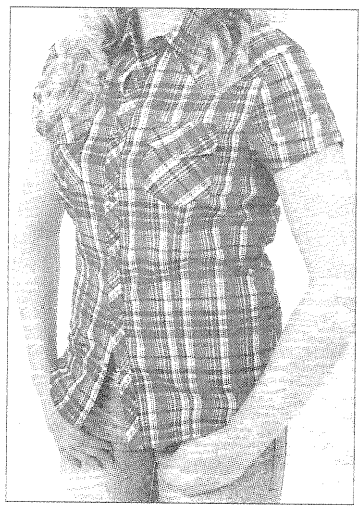
I fjor fant 11.000 unge og gamle fram mellom fjorder og fjell til det Nordfjordske køntritreffet, konserter og nimannstelt. En god del kom seg trolig aldri ut av teltene. Ventetiden er uutholdelig for mange, men kanskje kan en av disse køntriskjortene døyve lengselen etter turstoler og heftig rulle-r.

Den kjente, rutete skjorta har vært guttas domene i gode tider, helt til Kirsten Dunst og Mischa Barton begynte å snuse i kjærestenes skap. De var tidlig ute med «The boyfriend look». Tanken er å snike med seg diverse av kjærestens mest brukte plagg for å fortelle hele verden at de ikke sover hjemme for tiden.

Kirsten Dunst og Mischa Barton snuser i kjærestenes skap. De var tidlig ute med «The boyfriend look».

Nå kommer yndlingsskjorta heldigvis i litt mer feminine utgaver for de som er single eller har en bredskuldra gubbe.

De formsydde skjortene kommer i alle farger og er en del av 70-tallstrenden denne våren. Kombinert med lange, blonde bølger vil en og annen få en flashback fra Jessica Simpsons filmdebut, «The dukes of hazzard». Skal man tro alt som vises på tv, er hun ikke den mest nyttige redskapen i skjulet, men det finnes styggere mennesker å ligne på.



Dersom det er litt avstand mellom knappene ned langs skjorta, kan det være en idé med en topp under. Siden jenter er utstyrt med jenteting, kan det fort bli til at heldiggrisen til venstre for deg får et privat peepshow mellom knappene.

Tekst: Victoria Engen
Foto: Irene Østbø