



Over 40 unge talenter innen dans og teater gjester Kunstforums lokaler denne uken. Der har de lagt åpningsshowet til Risør Trebåtfestival som går av stabelen ikveld.

Tverrnasjonal teaterwork

Den siste uken har 40 ungdommer fra Skandinavia og England inntatt Risør. De er skippet inn for å åpne Risør trebåtfestival i dag.

Den siste uken har Kunstforum arrangert RIPP, Risør International Performance Project, og intet mindre enn 40 unge og lovende spirer innen teater, dans og musikk har den siste tiden arbeidet fram mot åpningsshowet til Risør Trebåtfestival. Forestillingen blir delvis improvisert frem av de unge talentene, og i samarbeid med instruktører fra fjern og nær skal de i løpet av noen få dager ferdigstille det visuelle stykket "The Strangest Dream".

Sosialt prosjekt

Sharon Gløersen ved Kunstforum er prosjektansvarlig. Hun mener opplegget har vært en suksess så langt.

– Det er veldig vellykket. De to første dagene brukte vi til å ha en workshop i teater samt å se av tid til sosiale aktiviteter slik at ungdommen ble bedre kjent. Det har gjort de mer komfortable og varme i trøya, sier hun.

Stort aldersspenn

Blant ungdomsgruppen, som har et aldersspenn på 14 – 24 år, er det varierende grad av erfaring fra dans og teater. Men Sharon tror forskjeller i både alder og erfaring er en fruktbart kombinasjon.

– Både alderen og erfaringen er varierende. Men samtidig er det en fordel, for eksempel lærer de yngste av de eldre. Noen er virkelig talentfulle og har erfaring fra teater i mange år, mens andre har mindre erfaring. Vi er alle enige om at de har blitt bedre siden vi startet opp. De arbeider bedre og bedre sammen etter hvert som dagene går.

Fellesnevneren

Gløersen ønsker ikke å si for mye

om stykket "The strangest dream" sitt innhold, men hun røper at tematikken danner bakteppet for både deltakerne i RIPP og Trebåtfestivalen.

– Det som knytter alle nasjonene som er representert her sammen, og det som er felles med trebåtfestivalen, er havet. Det er ikke så mye dialog i stykket, vi vil heller satse på en mer visuell fremstilling med en del danserutiner. Det er et abstrakt show, med et klassisk tema. Det er en kjærlighetshistorie som utspilles ved havet, sier hun.

Fra nær og fjern.

Instruktør Ruta Bunikytė har bidratt til store deler av stykkets historie, og kommer hele veien fra Litauen for å jobbe på RIPP. Sammen med koreograf Rune Gunleksen og komponist Eirik Dørsdal som begge opprinnelig er fra Risør, skal hun geleide ungdommene fram til torsdagens premiereforestilling.

– Det er veldig morsomt å være

her, og ulikt noe annet jeg har gjort før. Hjemme i Litauen har jeg arbeidet med ungdommer, men ikke i en slik internasjonal kontekst, sier hun.

Rune Gunleksen har satset mye på dansekarrieren sin i Oslo. Blant annet har han et år fra Bårdar danseakademi og tre år på ballettlinjen ved Fagerborg. Til høsten starter han på bacheloren sin i pedagogikk og dans på Den Norske Balletthøgskole. Rune synes ungdommene blir bedre fra dag til dag.

– Det går veldig bra, og de blir bare bedre og bedre.

Små marginer

RIPP-deltakerne kom til Risør sist fredag og siden de ikke startet å øve på selve stykket før etter to dager har de dermed bare fem dager til ferdigstille stykket på.

– Jeg er litt bekymret for tiden. Jeg har aldri gjort noe på så kort tid før. Jeg har gjort mye lignende, men ikke innenfor en slik stor og internasjonal ramme. jeg følger

meg veldig privilegert som har fått denne jobben, sier Rune. Selv fikk han musikken til selve stykket først på tirsdag.

– Frem til da danset vi bare til "Paid my dues" av Anastasia. Men nå har vi fått den og Eirik har gjort en god jobb med musikken, sier han og gløtter bort på komponisten.

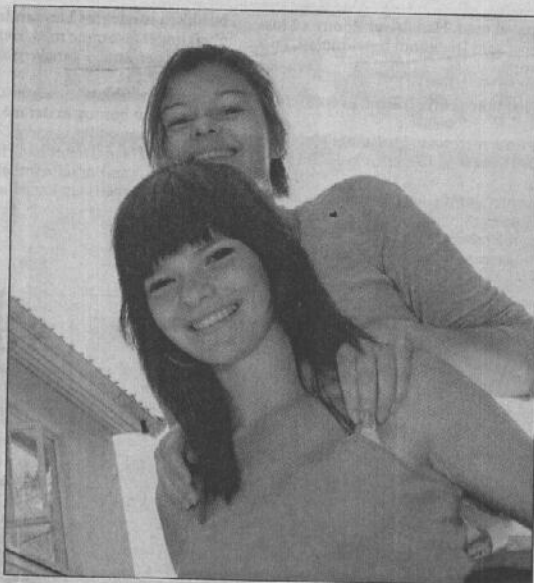
Eirik Dørsdal føler også tidspresset.

– Dette er helt ekstremt med tanke på antall folk og antall dager. Det blir veldig intenst men samtidig også veldig interessant. Mye av det jeg hadde forberedt måtte jeg justere. Det er mange nye folk og mye ny input. Det er en massiv opplevelse, sier han.

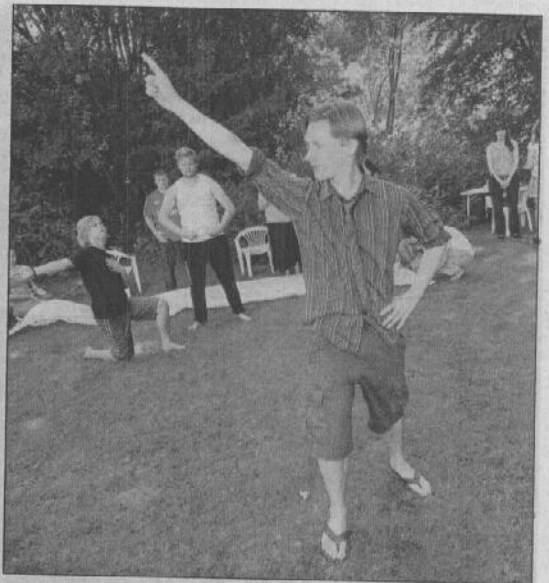
Fornøyd

Lauren Ash og Eue-Louise Payne kommer hele veien fra Northampton for å delta på workshoppen, og trives allerede godt i Risør.

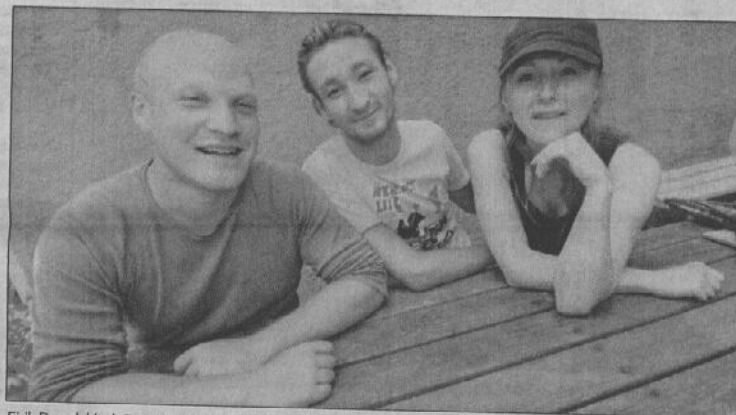
– Det er så flott her! Spesielt med tanke på havet, der jeg



Lauren Ash og Eue-Louise Payne fra Northampton er fornøyd med workshopen og deltar gjerne igjen til neste år.



Stykket "The strangest dream" har i følge Sharon Gløersen lite dialog og mye dans. Her ser vi inspirasjon fra "Saturday Night Fever".



Erik Dørsdal (tv), Rune Gunleksen og Ruta Bunikiyé har ansvaret for henholdsvis musikk, dans og teaterdelene i stykket. De er alle bekymret for tidshorisonten men tror de kommer i mål med en god forestilling.



Sharon Gløersen, prosjektleder for RIPP, synes hun ser en stor forbedring blant deltakerne.

shop

kommer fra er det ikke så mye hav, sier Lauren Ash.

Lauren og Eue-Louise danser i stykket og har en god del erfaring fra tidligere. Lauren har tatt dansetimer på GCSE, mens Eue-Louise er med i et ungdomsteater i Northampton hvor hun tar danseklasser.

– Dette er helt annerledes enn noe vi har gjort før. Man får utforske ulike kulturer og andre arbeidsmetoder, sier Eue-Louise.

– I England er det helt andre arbeidsmåter for å sette sammen et stykke på, sier Lauren.

Jentene er fornøyd med opplegget og tror de vil delta på flere workshoper hvis anledningen byr seg.

– Instruktørene er utrolig flinke. Også er det veldig morsomt å møte nye folk og få nye venner. Dette kunne vi gjerne tenkt oss å gjøre igjen, sier jentene i kor.

Dina Margrethe Aspen
dina.aspen@gmail.com

Terje Vigen i ny drakt

Under årets Trebåtfestival er det duket for en utvidet diktfremføring av Ibsens dikt Terje Vigen.

Retten før midnatt i morgen kveld er det duket for en spektakulær fremføring av Terje Vigen på Havnescenen.

Under Trebåtfestivalen i fjor kunne mange oppleve den improviserte fremføringen av Terje Vigen på Stangholmen. I år har Espen Kvernbergh fått med seg Trond Helge Baardsen (musikk), Camilla Bakken (regissør og koreograf), Tale Sofie Nysted (dans) og Erik Dørsdal (trompet) på en videreutviklet fremføring. Camilla Bakken lover alt annet enn en repriseforestilling.

– Det blir nok veldig annerledes enn i fjor. Da var det jo nesten ren improvisasjon. I år er mu-sikken videreutviklet og jeg jobber med Espen på regi og Tale på dans. Vi

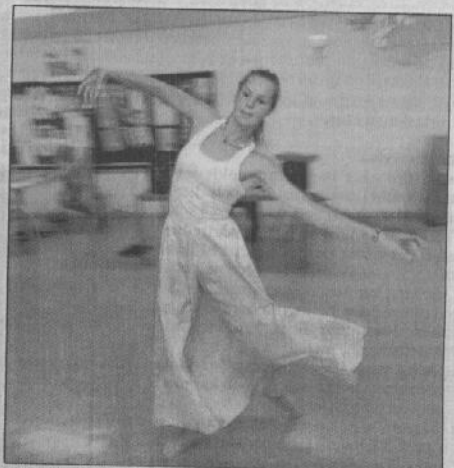
har analysert diktet og improvisert fram deler av forestillingen.

Terje Vigen er et dikt på 43 vers som ble skrevet av Henrik Ibsen i 1861 og utgitt i 1871.

– Det tradisjonelle diktet er jo helt fantastisk, og vi kommer til å bruke mer moderne virkemidler. Det vil bli veldig fint når vi får lagt inn nye momenter til et gammelt dikt, sier hun.

Diktet handler om Terje Vigen, som opplever å bli tatt til fange av en engelsk lord under kornblokadene på begynnelsen av 1800-tallet. Fangenskapet resulterer i at hans kone og barn dør av sult i mellomtiden. Camilla Bakken synes diktet har en tidløs aktualitet.

– Det er jo alltid et aktuelt dikt fordi det handler om at man mister noe, og det menneskelig som det er over det å komme seg videre uten å hevne seg.



Tale Sofie Nysted fra Risør har sammen med Camilla Bakken improvisert frem en dans som skal fremføres under diktoppløsningen av Terje Vigen.

Dina Margrethe Aspen